



## **Revista Vórtex | v.8 n.3 Dezembro 2020 | Chamada Temática**

“O violão em pauta: perspectivas atuais entrecortando passados, presentes e futuros”

<http://vortex.unespar.edu.br/>

[English version below | Versión en español a continuación]

### **Chamada para artigos**

Nos últimos anos, o violão vem progressivamente ganhando espaço qualitativo e quantitativo em pesquisas e publicações científicas da área musical. No Brasil, de modo especial, este crescimento tem encontrado ressonância em uma plêiade de pesquisadores que pautam o instrumento em suas mais diversas abordagens. Coadunando-se a este movimento, a Revista Vórtex lança a chamada temática “O violão em pauta: perspectivas atuais entrecortando passados, presentes e futuros”, incentivando a submissão de trabalhos que instilem novos olhares em torno do instrumento: suas práticas, personagens e repertórios, sejam eles do passado ou do presente.

### **Sobre o periódico**

A Revista Vórtex (ISSN 2317–9937) é um periódico online de música da Universidade Estadual do Paraná, Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Unespar/Embap – Brasil) indexado em bases de dados como RILM, Web of Science, EBSCO, ProQuest, DOAJ, entre outras. O Conselho Editorial estimula a submissão de pesquisas que apresentam grande valor à nossa sociedade, tanto no campo artístico quanto no científico. Como estratégia educacional, acreditamos em retornar à sociedade o que foi investido em pesquisa, fornecendo acesso 100% gratuito e on-line. A Revista Vórtex não cobra taxas de processamento de artigos nem taxas de envio. Os autores mantêm os direitos autorais e concedem ao periódico o direito de primeira publicação com a obra simultaneamente licenciada sob uma Licença de Atribuição Creative Commons que permite que outros compartilhem o trabalho com um reconhecimento da autoria do trabalho e publicação inicial neste periódico.

### **Subáreas**

Além de estimular a interface com outros campos do saber (História, Sociologia, Antropologia, Filosofia, Psicologia, Literatura, Pedagogia, Fisiologia, Matemática, Física, Computação, dentre outros), a revista aceitará trabalhos (artigos, ensaios, relatos de experiência, obras, traduções, entrevistas e resenhas) nas diversas abordagens possíveis das seguintes subáreas musicais:

- Criação, Estética e Composição Musical;
- Performance Musical;
- Análise, Percepção e Teoria Musical;
- Musicologia e Etnomusicologia;

- Educação Musical;
- Computação Musical e Tecnologia da Música.

A lista é sugestiva, não excluindo trabalhos de outras categorias ou áreas do conhecimento que contemplem, de algum modo, o objeto da chamada temática (preferencialmente em abordagens que tragam novos olhares em torno dos temas tratados).

### **Categorias de submissão**

- [1] Artigo Científico (até 10.000 palavras);
- [2] Ensaios ou relatos de experiência (de 3.000 a 6.000 palavras);
- [3] Obras musicais (partitura, áudio e/ou vídeo) com breve descrição textual;
- [4] Traduções e entrevistas;
- [5] Resenhas;

### **Submissões e prazos**

- Prazo: 01/09/2020
- Normas: [http://vortex.unespar.edu.br/normas\\_guidelines.pdf](http://vortex.unespar.edu.br/normas_guidelines.pdf)
- Template: <http://vortex.unespar.edu.br/template1.docx>
- Formulário de Submissão: [http://vortex.unespar.edu.br/formulario\\_form.docx](http://vortex.unespar.edu.br/formulario_form.docx)
- Contato: [revista.vortex@unespar.edu.br](mailto:revista.vortex@unespar.edu.br)



## **Vortex Music Journal | v.8 n.3 December 2020 | Call for Papers**

“The acoustic guitar: current perspectives cutting past, present and future”

<http://vortex.unespar.edu.br/>

### **Call for papers**

In the last years, the guitar has been progressively gaining qualitative and quantitative space in researches and scientific publications in the music field. In Brazil, in particular, this growth has resonated with an abundance of researchers who investigate the instrument on its most diverse approaches. In line with this movement, Vortex Music Journal launches a thematic Call for Papers: “The guitar in question: current perspectives cutting past, present and future”. We encourage the submission of works that shed new lights around the instrument: its practices, characters and repertoires, whether they are from the past or the present.

### **About the journal**

The Vórtex Music Journal (Revista Vórtex – ISSN 2317–9937) is an online publication by the State University of Paraná (Brazil) indexed in databases such as RILM, Web of Science, EBSCO, ProQuest, DOAJ, among others. The Editorial Board stimulates the submission of research that presents great value to our society, both in the artistic and scientific domains. As an educational strategy, we believe in returning to society what has been invested in research by providing 100% free online access. Vortex Music Journal does not charge Article Processing fees (APC) nor Submission fees. Authors retain copyright and grant the journal right of first publication with the work simultaneously licensed under a Creative Commons Attribution License that allows others to share the work with an acknowledgement of the work’s authorship and initial publication in this journal.

### **Subcategories**

Besides stimulating the interface with other fields of knowledge (History, Sociology, Anthropology, Philosophy, Psychology, Literature, Pedagogy, Physiology, Mathematics, Physics, Computing, among others), the journal will accept papers (articles, essays, experience reports, musical works, translations, interviews and reviews) in the various possible approaches to the following musical subareas:

- Creation, Aesthetics and Musical Composition;
- Musical Performance;
- Analysis, Perception and Music Theory;
- Musicology and Ethnomusicology;
- Musical education;
- Musical Computing and Music Technology.

The list is suggestive, not excluding works from other categories or areas of knowledge that contemplate, in some way, the object of the so-called theme (preferably in approaches that bring new perspectives around the treated themes).

### **Subcategories**

- [1] Paper (max. 10.000 words);
- [2] Essay or experience report (from 3.000 up to 6.000 words);
- [3] Scores (score, audio and/or video) with brief textual description;
- [4] Translations and interviews;
- [5] Reviews;

### **Submissions**

- Deadline: September 1st, 2020.
- Guidelines: [http://vortex.unespar.edu.br/normas\\_guidelines.pdf](http://vortex.unespar.edu.br/normas_guidelines.pdf)
- Template: <http://vortex.unespar.edu.br/template1.docx>
- Submission form: [http://vortex.unespar.edu.br/formulario\\_form.docx](http://vortex.unespar.edu.br/formulario_form.docx)
- Contact: [revista.vortex@unespar.edu.br](mailto:revista.vortex@unespar.edu.br)



## **Revista Vórtex | v.8 n.3 Diciembre 2020 | Convocatorias**

“La guitarra acústica: perspectivas actuales que cortan pasado, presente y futuro”

<http://vortex.unespar.edu.br/>

### **Convocatoria de trabajos**

En los últimos años, la guitarra ha ganado progresivamente espacio cualitativo y cuantitativo en investigaciones y publicaciones científicas en el campo de la música. En Brasil, en particular, este crecimiento ha tenido resonancia en un grupo de investigadores que investigan el instrumento en sus enfoques más diversos. En línea con este movimiento, la Revista Vórtex lanza la convocatoria para la edición temática: “La guitarra y las perspectivas actuales que cruzan el pasado, el presente y el futuro”, fomentando la presentación de trabajos que promuevan nuevas perspectivas en torno al instrumento: sus prácticas, personajes y repertorios.

### **Sobre la Revista**

La Revista Vórtex (ISSN 2317-9937) es una revista musical en línea de la Universidad Estatal de Paraná, Escuela de Música y Bellas Artes de Paraná (Unespar / Embap - Brasil), indexada en bases de datos como RILM, Web of Science, EBSCO, ProQuest, DOAJ, entre otros. La Revista Vórtex no cobra tarifas de envío o procesamiento de artículos. Los autores conservan los derechos de autor y otorgan a la revista el derecho de la primera publicación bajo una Licencia de Atribución Creative Commons, lo que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista.

### **Subáreas**

Además de estimular la interfaz con otros campos del conocimiento (Historia, Sociología, Antropología, Filosofía, Psicología, Literatura, Pedagogía, Fisiología, Matemáticas, Física, Computación, entre otros), la revista aceptará trabajos (artículos, ensayos, informes de experiencias, piezas, traducciones, entrevistas y reseñas) en los diversos enfoques posibles para las siguientes subáreas musicales:

- Creación, Estética y Composición Musical;
- Performance Musical / Prácticas Interpretativas;
- Análisis, Percepción y Teoría de la Música;
- Musicología y Etnomusicología;
- Educación Musical;
- Informática Musical y Tecnología Musical.

La lista es sugerente, sin excluir obras em otras categorías o áreas de conocimiento que contemplen, de alguna manera, el objeto de la convocatoria (preferentemente en enfoques que aporten nuevas perspectivas en torno a los temas tratados).

### **Categorías de envío**

- [1] Artículo científico (hasta 10.000 palabras);
- [2] Ensayos o informes de experiencia (de 3.000 a 6.000 palabras);
- [3] Obras musicales (partitura, audio y / o video) con una breve descripción textual;
- [4] Traducciones y entrevistas;
- [5] Reseñas.

### **Envíos y plazos**

- Fecha límite: 01/09/2020
- Directrices: [http://vortex.unespar.edu.br/normas\\_guidelines.pdf](http://vortex.unespar.edu.br/normas_guidelines.pdf)
- Template: <http://vortex.unespar.edu.br/template1.docx>
- Formulario de envío: [http://vortex.unespar.edu.br/formulario\\_form.docx](http://vortex.unespar.edu.br/formulario_form.docx)
- Contacto: [revista.vortex@unespar.edu.br](mailto:revista.vortex@unespar.edu.br)