

Editorial

A Revista Vórtex lança neste mês de dezembro de 2014 o seu quarto número (v.2 n.2) completando assim dois de existência. Gostaríamos de anunciar como novo membro do corpo editorial o professor e compositor Dr. Gabriel Mălăncioiu da West University of Timișoara (Romênia). Do ponto de vista da comunicação, destacamos a recente ação de divulgar o conteúdo do periódico em redes sociais, como Academia.edu e Facebook, além das bases indexadoras já cadastradas (RILM, EBSCO, ProQuest).

A seção de artigos abre com o texto *Duas décadas de Studio PANorama*, do compositor e professor Dr. Flo Menezes (UNESP). Trata-se de uma abordagem histórica deste que é o primeiro estúdio brasileiro institucional de música eletroacústica, nos moldes europeus, fundado em 1994 pelo próprio autor do artigo e que completou 20 anos em 2014. Em seguida temos *Xie He, composição musical, modulação e ritornelo*, do compositor e professor Dr. Silvio Ferraz (USP), cujo ensaio apresenta uma poética composicional baseada no cruzamento do pensamento da pintura chinesa com pontos da filosofia ocidental, utilizando para a discussão os autores Gilbert Simondon, Gilles Deleuze, Félix Guattari e Xie He. Já a pesquisadora Dra. Ledice Fernandes de Oliveira Weiss da Université de Nice Sophia Antipolis (França), em seu artigo *A vocação política do teatro musical contemporâneo*, analisa questões políticas incorporadas na linguagem musical de três obras de teatro musical dos autores Mauricio Kagel, Hans Werner Henze e Helmut Lachenmann. Alexandre Ficagna e Tadeu Taffarello, ambos professores Doutores da Universidade Estadual de Londrina, discutem no artigo *Visualidade e metodologia composicional: desenhos e escrita musical como estágios do processo criativo*, as manipulações de ordem visual, tais como desenhos, como um estágio anterior a escrita musical, verificada em autores como Xenakis e Sciarrino. Os autores utilizam ainda suas próprias obras no processo de análise, como exemplificação desta questão. No artigo *O corpo “fala”: as sensibilidades do corpo na criação musical*, a professora Dra. Roseane Yampolschi (UFPR) discute o papel do corpo no processo composicional. Parte da hipótese de que a experiência musical fundamentada no corpo amplia e enriquece o processo criativo. Já o professor Dr. Anselmo Guerra (UFG) em seu artigo *Conrado Silva: 1988, o ano da eletroacústica no Festival Música Nova*, apresenta um breve relato histórico a respeito da atuação do compositor Conrado Silva no Festival Música Nova do ano de 1988. Versando sobre temática semelhante, Eduardo Kolody (UNB) relata suas experiências pessoais também com Conrado Silva no fim da década de 60 e início dos anos 70, focando no projeto Oficina Básica de Música. Finalizando os artigos, André Codeço (mestrando em música pela UFRJ) analisa a obra *Codex Troano* do compositor brasileiro Roberto Victorio. Seu artigo, intitulado *Codex Troano – Análise Particional e principais gestos composicionais no III movimento*, utiliza como ferramenta analítica básica o indexograma da Análise Particional.

Em uma segunda seção, a revista apresenta uma resenha do Prof. Dr. André Ribeiro (USP) intitulada *O Livro de escutas de Salvatore Sciarrino*. Trata-se de uma leitura crítica do livro *Figure della musica*

da Beethoven a oggi de autoria de Sciarrino, cujo conteúdo apresenta discussões relacionadas à escuta musical.

Na seção de partituras apresentamos o Dossiê Jovens Compositores com obras selecionadas do festival *SiMN 2014 + matrix14 on tour* (Curitiba PR, setembro 2014). As obras publicadas são de autoria de Camilo Mendez (Colômbia), Dylan Neely (EUA), Francisco del Pino (Argentina), Ivan Simurra (Brasil) e Willian Lentz (Brasil). Tratam-se de obras inéditas e foram executadas pelos pianistas Catarina Domenici (Brasil), Ermis Theodorakis (Grécia) e pelo Ensemble Móbile (Brasil).

Para finalizar, inauguramos neste número uma nova categoria para difusão de produção intelectual da nossa Área. Trata-se do espaço *Patches* que consiste em divulgar produtos relacionados às pesquisas na subárea de tecnologia musical, com ênfase em computação musical e softwares de programação. Trata-se de uma estratégia para divulgar a programação propriamente dita com ênfase em música eletroacústica, acústica, teoria, composição assistida por computador, entre outros tópicos. Para esta primeira mostra apresentamos patches: para Pd (pure data) com os *Tutoriais Pd* de Alexandre Torres Porres (Brasil), o *Click Tracker* de João Pais (Portugal) e a eletrônica da obra *Nih Nih* de Chico Mello realizada por Gabriel Montechiari e Silva (Brasil); para SuperCollider e Lilypond com a biblioteca de patches *LilyCollider* de Bernardo Barros (EUA/Brasil); e para Max com *cents_analysis_v1.0* de Felipe de Almeida Ribeiro (Brasil).

Desejamos a todos uma boa leitura.

Dr. Felipe de Almeida Ribeiro | Dr. Fabio Scarduelli