

Editorial

Fabio Scarduelli | Felipe de Almeida Ribeiro | Editores

Universidade Estadual do Paraná (Brasil)

Escola de Música e Belas Artes do Paraná

Temos o prazer de apresentar o primeiro número da Revista Vórtex de 2016 (volume 4, número 1). A publicação conta com trabalhos recebidos e avaliados no decorrer do primeiro semestre do ano. Como novidade, seguindo as tendências das revistas eletrônicas atuais, os artigos avaliados e aprovados são agora imediatamente publicados, antes mesmo do fechamento do número. Tal processo agiliza não apenas a publicação para os autores, mas colabora sobretudo com uma divulgação mais imediata das pesquisas para os leitores e pesquisadores, que podem ter um acesso mais rápido, proporcionando um diálogo mais condizente com a velocidade da informação dos dias atuais. Entretanto, continuamos com o compromisso de fechar cada edição semestralmente, dentro dos prazos estipulados (julho e dezembro).

O presente número, resultante de chamada aberta, conta com 9 artigos e 1 partitura. No primeiro artigo, Eduardo Paes Barretto Filho, da Universidade de Aveiro (Portugal), discute o ensino de instrumentos musicais a partir de um novo paradigma, visando assegurar autonomia e respeito à identidade de cada estudante. Em seguida, Demóstenes Dantes Vieira e Luan Talles de Araújo Brito, ambos da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, abordam o Forró Eletrônico em uma reflexão teórico-epistemológica. Já Gustavo Angelo Dias (da Universidade Federal de Pelotas) e Helena Jank (da UNICAMP) apresentam uma tradução comentada do prefácio aos *Cento Concerti Ecclesiastici* (1602) de Lodovico da Viadana (1564-1645) e refletem sobre a influência dessa obra na música do período barroco. Em seguida, Rafael Thomaz (UNICAMP) e Fabio Scarduelli (UNESPAR/EMBAP) apresentam um perfil histórico, principais interesses e expectativas profissionais de estudantes de violão popular da UNICAMP, com o intuito de utilizar tais dados para a construção de uma proposta de curso. Victor de Resende, da Universidade Federal de Minas Gerais, analisa algumas performances de grupos de rock brasileiros dos anos de 1970 a partir das capas de seus discos. A hipótese é a de que os

encartes são elementos importantes na estética do gênero. Edson Hansen Sant’Ana, da Universidade Estadual Paulista e do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Mato Grosso, trata de questões e problemas que concernem à atuação da musicologia na atual conjuntura brasileira. Fabio Poletto, da Universidade Estadual do Paraná, analisa do ponto de vista histórico o cenário musical brasileiro do final da década de 1960, com ênfase na trajetória de Tom Jobim. Lurian José Reis da Silva Lima (Universidade Federal do Paraná) apresenta uma abordagem etnomusicológica da obra Mazurka-Choro de Villa-Lobos no contexto da trajetória artística e social de seu compositor. Por último, André Sinico e Cristina Gerling (Universidade Federal do Rio Grande do Sul) apresentam pesquisa que explora a rede de ações do intérprete que tangem a performance do flautista, em especial na obra *Prélude à l’après-midi d’un faune* de Claude Debussy.

A partitura que a Revista Vórtex publica nesse número trata-se de *Ciclo Hápticos*, para quinteto de sopros, de Jorge Luiz de Lima Santos, da Universidade Estadual de Campinas. Junto da partitura há um memorial descritivo de seu processo composicional e áudio da obra.

Desejamos a todos uma ótima leitura.

Editores