

## Editorial

**Felipe de Almeida Ribeiro | Fabio Scarduelli | Editores**

Universidade Estadual do Paraná (Brasil)

Prezados leitores! É com muita satisfação que lançamos a presente edição que, originalmente, não havia sido prevista para 2016. Trata-se de uma coletânea de artigos submetidos todos dentro de uma temática em comum: “Música Contemporânea”. Em vista disso, o Corpo Editorial convidou os presentes autores para integrar uma terceira edição e também abriu chamada pública em parceria com o evento SiMN 2016 (Simpósio Internacional de Música Nova). No total, tivemos aprovação para publicação de 11 artigos, 1 tradução e 1 obra musical (partitura com áudio).

Em “A objetividade da escuta no pensamento musical: uma problematização a partir da fenomenologia”, **Davi Donato** (Universidade de São Paulo) investiga a escuta dentro da esfera da música eletroacústica e fundamentando-se em teorias da filosofia, com especial ênfase em Merleau-Ponty. Já **Eder Wilker Borges Pena** (Universidade Estadual Paulista) investiga em seu artigo “A utilização do texto no processo composicional de *Erwartung* Op.17 de Arnold Schoenberg” as relações entre texto e música dentro do processo composicional de *Erwartung* Op.17 de Arnold Schoenberg. Por outro lado, **Thiago de Souza Ferreira & Cesar Adriano Traldi** (Universidade Federal de Uberlândia) trabalham em “Caixa Expandida por Meios Eletrônicos Construção, Composição e Performance” a relação entre o instrumento bateria com as diversas possibilidades de improvisação, entre elas o espectro de timbres, as possibilidades da expansão por meios eletrônicos, entre outros.

**Claudio Vitale** (Universidade de São Paulo) explora em “*Bewegungsfarbe* e cânone sobressaturado: *Atmosphères* de György Ligeti” os movimentos de timbres dentro da música de Ligeti, debruçando-se em suas técnicas composicionais e destacando a obra *Atmosphères*. Em “O processo interativo: reflexões sobre o gesto instrumental, participação e criação” de **Clayton Rosa Mamedes** (Universidade Federal do Paraná), investiga-se o aspecto interativo dentro da arte e tecnologia. O autor salienta relações estruturais dentro da arte e instalação sonora com uma especial atenção ao papel do gesto instrumental. **Ricardo Thomasi** (Universidade Federal do Paraná) aborda em seu texto “A

função multidisciplinar do compositor eletroacústico: uma abordagem operacional” as teorias do compositor Horacio Vaggione dentro do universo da música eletroacústica e o papel do compositor frente às suas especificidades.

Em “Audio Quality x Accessibility: How Digital Technology Changed the Way We Listen and Consume Popular Music” de **Ricardo Milani Gomes** (Pesquisador Independente), verificamos um estudo sobre a experiência da escuta em relação às tecnologias de áudio digital e seus diversos formatos. **Helder Teixeira** (Universidade Federal da Bahia) no artigo “O Legato na Flauta” realiza uma jornada micro-analítica dentro do universo das articulações em instrumentos de madeira. Com embasamento na acústica musical, Teixeira analisa o legato e sua função expressiva para o instrumentista. Faz uso de diversos softwares de análise sonora para desenvolver suas conclusões. O compositor **Daniel Quaranta** (Universidade Federal de Juiz de Fora) expõe em “Processo de Criação de LA HORA MÁGICA, para sax e eletrônica à luz da Teoria dos Conjuntos e do conceito de Dispositivo Composicional” uma obra musical de sua autoria para saxofone e *tape*. Nela, realiza aplicações da *Set-theory* em diálogo com sons eletrônicos.

Em “A Rádio e o Surgimento da Música Eletroacústica na Europa e no Brasil” de **Fliblio Ferreira de Souza** (Universidade Estadual Paulista), o autor realiza uma retrospectiva da música eletroacústica contrapondo sua história entre Brasil e Europa. O autor destaca a importância das rádios dentro desse contexto e seu papel no desenvolvimento da música eletroacústica. Já **Valentina Daldegan** (Centro Universitário Internacional Uninter) nos apresenta uma tradução do artigo “O que a notação indeterminada determina” de **David Behrman** (Bard College, EUA). O texto foca na notação musical indeterminada, em especial na tradição experimental Norte-Americana de Morton Feldman e Christian Wolff. Finalizando a seção de artigos, o grupo composto por **Cesar Adriano Traldi, Celso Luiz de Araújo Cintra, Danilo Silva Aguiar, Daniel Luís Barreiro** (Universidade Federal de Uberlândia) apresenta o texto “Texturas Ephemeras: espacialidade e modelagem sonora numa obra interativa”, uma reflexão do processo criativo da obra *Texturas Ephemeras*.

Para finalizar, temos na seção de partituras o trabalho colaborativo “Oceanos, para saxofone alto e eletrônica em tempo real” do compositor **Danilo Rossetti** (Universidade Estadual de Campinas) e do saxofonista **Pedro Bittencourt** (Universidade Federal do Rio de Janeiro). O trabalho inclui, além da partitura, uma gravação da obra.

Como sempre, desejamos a todos uma ótima leitura.

Editores