

# Normas para Publicação | **Publication Guidelines**

## Perfil da revista

- Aceitamos textos em português, inglês ou espanhol.
- Aceitamos submissão de trabalhos somente nas seguintes áreas temáticas (Música):
  - Criação, Estética e Composição Musical;
  - Performance Musical;
  - Análise, Percepção e Teoria Musical;
  - Musicologia e Etnomusicologia;
  - Computação Musical e Tecnologia da Música.
- Serão aceitos somente trabalhos de pesquisa inéditos e finalizados, que dialoguem com a comunidade e a literatura atual. Relatos de experiência serão aceitos, desde que coerentes com o tópico de pesquisa.

## Categorias

- Artigo: até 10.000 palavras.
- Resenha: até 3.000 palavras.
- Partituras: inéditas ou históricas (PDF ou JPG 300 dpi). Deve acompanhar gravação de áudio para avaliação e publicação e texto descritivo com até 500 palavras.
- Patch: programações em diversas linguagens da computação musical (ZIP), texto descritivo de 500 palavras.
- Audiovisual: gravações em áudio e/ou vídeo de performance musical (enviar WAVE, AVI ou similar) e texto descritivo com até 500 palavras.

## Instruções para Submissão

- Submissões são em fluxo contínuo, porém com prazos para cada número.
- Baixe o '[Formulário para Submissão](#)' em nosso website.
- Baixe o arquivo '[Template](#)' em nosso website.
- Leia e adapte seu texto às [Normas](#) da revista.
- Leia o arquivo [Ethics](#) para mais info sobre o periódico.
- Os trabalhos devem ser preparados 100% para sistema duplo-cego: sem nome de autor ou qualquer informação

## Journal's outline

- We accept texts in Portuguese, English, or Spanish.
- We only accept works submissions in the following thematic areas (Music):
  - Creation, Aesthetics, Music Composition;
  - Musical Performance
  - Music Analysis, Perception, and Theory
  - Musicology and Ethnomusicology
  - Computer Music and Music Technology.
- We will only accept unpublished and finished research papers that discusses with the community and current literature. Experience reports will be accepted as long as they are consistent with the research topic.

## Categories

- Article: maximum 10.000 words.
- Review: maximum 3.000 words.
- Score: unreleased or historical scores (PDF or JPG 300 dpi). Must accompany audio recording for evaluation and publication, and a text description with 500 words (max.).
- Patch: programming in diverse computer music languages (ZIP), and a text description with a maximum of 500 words.
- Audiovisual: audio and/or video recordings of musical performance (send WAVE, AVI or equivalent format), and a text description with a maximum of 500 words.

## Submission Instructions

- Submissions are in continuous flow, but with deadlines for each issue.
- Download the '[Submission Form](#)' file in our website.
- Download the '[Template](#)' file in our website.
- Read and match your text to our [Guidelines](#).
- Read our [Ethics](#) file for more info about the journal.
- Papers need to be 100% prepared for double-blind peer review; i.e. do not mention author's name or any

que possibilite o rastreamento de autoria.

- Todos autores devem fornecer seu ID do ORCID. Pode ser adquirido gratuitamente em: <https://orcid.org/>
- Não aceitamos trabalhos de projetos em andamento.
- Somente serão aceitas submissões em que pelo menos um dos autores do trabalho possua titulação de doutor, exceto no caso de autor sênior ou com experiência comprovada.
- Se o autor publicar em um determinado número, não será permitida a publicação no número subsequente. Será preciso esperar um número nesse ínterim para poder publicar novamente. Exemplo: se publicar no vol. 3 n.1, não poderá publicar no vol. 3 n.2, somente no vol. 3 n.3.
- Ademais, por uma questão de rotatividade de autores, cada submissão é limitada a um artigo por número.
- Os endereços de e-mail de todos os autores devem constar na submissão e durante as trocas de e-mail com o corpo editorial.
- Não serão aceitos artigos que estiverem fora das normas editoriais.
- Envie o formulário e o template do trabalho para [revista.vortex@unespar.edu.br](mailto:revista.vortex@unespar.edu.br) (não use o OJS).

### Notação Musical

- Nomes das notas musicais em maiúsculas (Dó, Ré, F etc.).
- Defina no texto se o Dó central é Dó3 (sistema francês) ou Dó4 (sistema norte-americano).
- Para símbolos específicos como #, b, ♯ ou ♭, o autor poderá utilizar sua fonte de preferência. Em caso de aplicação no mesmo parágrafo da fonte padrão de texto, não distorcer o espaçamento entrelinhas. Sugestão de fonte (Bach): <http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont/index.htm>
- Se o trabalho envolve alguma fonte especial – como aquelas para hebraico – forneça a fonte na submissão em formato compatível com Macintosh ou Windows. Nesse caso, fornecer uma versão em PDF do texto.

### Títulos, Resumos e Palavras-Chaves

- Título: máximo de 90 caracteres, com espaço.
- Título: evite incluir números, acrônimos, abreviações ou pontuação.
- Resumo: máximo de 150 palavras.
- Palavras-chave: máximo de 5 entradas.

information that could lead to the authorship.

- All authors must provide their ORCID ID. It can be obtained for free at: <https://orcid.org/>
- We do not accept works from unfinished research.
- Submissions will be accepted only if at least one of the authors of the work has a doctoral degree, except in the case of a senior author or with proven experience.
- If the author publishes in a certain issue, publication in the subsequent issues will not be allowed. You'll have to wait for an issue in the meantime to publish again. Example: if you publish in vol. 3 n.1, you may not publish in vol. 3 n.2, only in vol. 3 n.3.
- In addition, on account of authorial periodicity, each submission is limited to one article per number.
- Submissions must include e-mails addresses from all authors and during e-mail exchanges with the editorial board.
- Articles that are outside of editorial norms will not be accepted.
- Send the form and work template to [revista.vortex@unespar.edu.br](mailto:revista.vortex@unespar.edu.br) (do not use OJS).

### Musical Notation

- Musical note names always capitalized (Do, Re, F etc.).
- Refer in the text if middle C is either C3 (French system) or C4 (American Standard Pitch Notation).
- For specific musical symbols such as #, b, ♯ or ♭, the author may use his or her preferred source. In case of use in the same paragraph as with the standard font of text, do not distort line spacing. Font suggestion (Bach): <http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont/index.htm>
- If the work involves any type of special fonts – such as Hebrew – please provide the font with your submission (for Macintosh or Windows OS). In case of text using external fonts, please provide a PDF of your text as well.

### Titles, Abstract, and Keywords

- Title: maximum of 90 characters, with space.
- Title: avoid including numbers, acronyms, abbreviations or punctuation.
- Abstract: maximum 150 words.
- Keywords: maximum 5 entries.

## Layout

- É obrigatório o uso do arquivo 'Template'.
- Use formato de arquivo: DOCX (ou ODT).
- Tamanho da folha: A4 (210x297mm)
- Margens: 2x2x2x2 cm
- Espaçamento entre linhas: 1.5
- Espaçamento entre parágrafos: 0cm
- Alinhamento justificado
- Parágrafos com recuo de 1 cm
- O arquivo não deve exceder 10MB de tamanho.
- Os textos devem ser configurados com os tipos de fonte apresentados no template. Podem ser baixadas gratuitamente em: <https://fonts.google.com/>.

## Figuras, Exemplos, Gráficos, Fotografias e Tabelas

- Devem ser inseridas no texto com legendas (Fig. 1, Ex. 1, Tab. 1), fonte tamanho 10 e com alinhamento centralizado.
- As imagens devem ser 100% legíveis. Recomendamos o uso de algum Editor de Imagem para o preparo das mesmas.
- Em caso de imagens digitalizadas, use 300 dpi de resolução.
- Favor inserir apenas tabelas editáveis.
- Fotografias devem apresentar os créditos ao fotógrafo.
- Legendas: sempre apresentar a fonte (exceto de autoria do próprio autor): Fig. 1 – Bob Moog e Les Paul. Fonte: KETTLEWELL (2002, p. 113)
- Para atender aos leitores com deficiência visual, favor descrever a ilustração/gráfico na legenda ou, no caso de uma tabela extensa, inserir um apêndice com a descrição textual.

## Citações (ao longo do documento)

- Até três linhas devem ser inseridas no corpo de texto com aspas duplas, fonte 12, e no sistema autor-data-página entre parênteses (AUTOR, 2014, p. 1). Obrigatório a indicação da(s) página(s).
- Com mais de três linhas deverão vir em um parágrafo separado e formatado em fonte 10 com recuo de 4 cm à esquerda, sem aspas, espaçamento simples, com sistema autor-data-página (AUTOR, 2014, p. 1). Separar a citação dos parágrafos anterior e posterior com uma linha em branco.
- Evite ao máximo citações sem referência de paginação. Dessa forma, é preferível (STOCKHAUSEN, 1958, p. 33) ao invés de (STOCKHAUSEN, 1958) que é um tanto vago.

## Layout

- It is mandatory to use the 'Template' file.
- Use DOCX file format (or ODT).
- Paper size: A4 (210x297mm)
- Margins: 2x2x2x2 cm
- Line spacing: 1.5
- Paragraph spacing: 0cm
- Justified text
- Paragraph indentation: 1 cm
- The file cannot exceed 10MB of size.
- Texts must use the font types displayed in the template file. All fonts can be downloaded for free at: <https://fonts.google.com/>

## Figures, Examples, Graphics, Photography, and Tables

- Must be inserted in text with captions (Fig. 1, Ex. 2, Tab.1) in font size 10, center text alignment.
- Images must be 100% readable. We recommend using an Image Editor to prepare them.
- In case of digitalized images, please use 300 dpi resolution.
- Please use only editable tables.
- Photographies must present credits.
- Captions should always present the source (except if by the author): Fig. 1 - Bob Moog and Les Paul. Source: KETTLEWELL (2002, p. 113)
- To attend for visually impaired readers, please describe the illustration / graphic in the captions or, in the case of a large table, insert an appendix with the textual description.

## Citations (throughout the document)

- Up to three complete lines: within the paragraph using quotation marks, font 12, and author-date-page system in parenthesis (AUTHOR, 2014, p. 1). It is required to indicate the page(s) used.
- With more than three lines, citations must be formatted in font size 10, in a separated paragraph with indentation of 4 cm at the left margin, without quotation marks, line spacing 1.0, and author, year, page system (AUTHOR, 2014, p. 1). Separate the citation of the preceding and subsequent paragraphs with a blank line.
- Please avoid references without page indication. In this way, it is preferable (STOCKHAUSEN, 1958, p. 33) rather than (STOCKHAUSEN, 1958), which is too vague.

- As citações devem ser estruturadas no sistema autor-data:  
Uma obra com um autor: (STOCKHAUSEN, 1958, p. 33)  
Uma obra com até três autores: (BOULEZ; CAGE; NATTIEZ, 1980, p. 22)  
Uma obra com mais de três autores: (DELIÉGE et al., 2000, p. 11-13)  
Citação de obra citada: (FORTE 1977 apud HYDE, 2007, p. 57)  
Obra traduzida pelo autor do trabalho: (GRISEY, 1986, p. 11, tradução nossa)  
Nome do autor incluído na sentença: Segundo Murail (2001, p. 35)
- Aspas simples (‘’) são utilizadas para indicar citação no interior da citação.
- Notas de rodapé podem ser usadas como referências ou comentários adicionais. Indicar com numeração arábica.
- Evite notas-de-rodapé longas. Otimize a leitura do texto.
- Citação indireta é opcional (paráfrase e condensação), porém recomenda-se a indicação da(s) página(s).

#### Referências (no fim do documento)

Espaçamento simples entre linhas, espaçamento de 6pt entre parágrafos, fonte tamanho 12, sem indentação. Verifique abaixo alguns exemplos:

- Livros

SOBRENOME, Nome. *Título do trabalho*. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

- Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)

SOBRENOME, Nome. Título da parte. In: SOBRENOME, Nome (Org.). *Título do trabalho*. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

- Artigos publicados em periódico

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, ano/data.

opcional: DOI. 00.0000/0000000. Disponível em: <<http://>>. Acesso em: 18 fev. 2019.

- Trabalhos publicados em anais de eventos científicos  
SOBRENOME, Nome. Título do trabalho. In: NOME

• Examples of author-date-page system:

One work, one author: (STOCKHAUSEN, 1958, p. 33)

One work, up to three authors: (BOULEZ; CAGE; NATTIEZ, 1980, p. 22)

One work, more than three authors: (DELIÉGE et al., 2000, p. 11-13)

Quoting a quoted work: (FORTE 1977 apud HYDE, 2007, p. 57)

Translation by the author: (GRISEY, 1986, p. 11, author's translation)

Name of the author within text: According to Murail (2001, p. 35)

• Simple quotation marks (‘’) are used to indicate citations within the current citation.

• Footnote can be used as additional references or comments. They must be indicated in Arabic number.

• Avoid long footnotes. Optimize the reading of your text.

• Indirect citation is optional (paraphrase and condensation), but we recommend to indicate page(s).

#### References (at the end of the document)

Use simple line spacing (1.0), 6pt paragraph spacing, font size 12, without indentation. Please, see below for a few examples:

- Books

LAST\_NAME, First\_Name. Work Title. Edition [if not the first]. Publishing location: Editor, year.

- Book excerpt (chapters, articles, etc.)

LAST\_NAME, First\_Name. Title of part. In: LAST\_NAME, First\_Name of the Organizer (Org.). *Title*. Edition [if not the first]. Publishing location: Publisher, year. Initial and final page number (excerpt).

- Articles

LAST\_NAME, First\_Name. Title of the Work. *Title of the Journal*, publishing location, issue number, initial-last pages of the article, year/date.

optional: DOI. 00.0000/0000000. Available at: <<http://>>. Access on: 18 feb. 2019.

- Proceedings papers

LAST\_NAME, First\_Name. Work Title. In: NAME OF

DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local.  
*Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação.  
Página inicial-final do trabalho.

- Teses e dissertações

SOBRENOME, Nome. *Título*. Ano de defesa.  
Dissertação/Tese (Mestrado/Doutorado, Área). Instituição,  
Local, ano.

- Trabalhos publicados online

SOBRENOME, Nome. *Título do trabalho*: subtítulo [se  
houver]. Local de publicação [se houver]: Editora, ano.  
Disponível em: <<http://...>>. Acesso em: 13 jan. 2019

- Partituras

SOBRENOME, Nome (compositor). *Título*. Local:  
Editora, ano. Descrição (Partitura), número de páginas.  
Instrumento(s).

- Gravação sonora no todo (disco, cassete sonoro, CD)

AUTORIA (Compositor ou intérprete). *Título*. Local:  
Gravadora, data. Tipo de mídia.

- Gravação sonora considerada em parte

AUTORIA (Compositor). Título da parte. Intérprete:  
nome. In: *Título do álbum*. Local: Gravadora, data. Tipo de  
mídia.

- Entrevista publicada

AUTORIA (entrevistado). Título da entrevista. *Título* e  
dados da fonte na qual foi publicada a entrevista. Entrevista.

- Entrevista não publicada

AUTORIA. *Título* (se houver). Local, data. Designação  
específica do tipo de informação. Entrevista.

THE EVENT, edition number, year, local. *Title*: Location:  
Publisher. Initial and final page number.

- Thesis and Dissertations

LAST\_NAME, First\_Name. *Title*. Year.  
Thesis/Dissertation (Masters/Doctoral, Area). Institute,  
Location.

- Online Works

LAST\_NAME, First\_Name. *Title*: subtitle (if available).  
Location (if available): Publisher, year. Available at:  
<<http://...>>. Accessed on: 13 jan. 2019

- Scores

LAST\_NAME, First\_Name (composer). *Title*. Location:  
Publisher, year. Description (Score), page numbers.  
Instrument(s).

- Recordings (complete album)

AUTHOR (Composer or Performer). *Title*. Location:  
Recording label, year. Media type.

- Recordings (tracks)

AUTHOR (Composer). Track title. Performer: name. In:  
*Album Title*. Location: Recording label, year. Media type.

- Published interview

AUTHOR (interviewed). Interview's Title. *Title* and data  
of the source in which the interview was published.  
Interview.

- Unpublished interview

AUTHOR. *Title* (if any). Place, date. Specific name of the  
type of information. Interview.