

Editores

Dr. Felipe de Almeida Ribeiro (Embap/Unespar)

Dr. Fabio Scarduelli (Embap/Unespar)

Corpo Editorial

Dra. Catarina Domenici (UFRGS)

Dr. Dániel Péter Biró (University of Victoria, Canadá)

Dr. Fábio Poletto (Embap/Unespar)

Dr. Flo Menezes (Unesp)

Dr. Gabriel Mălăncioiu (West University of Timișoara, Romênia)

Dr. Rodolfo Coelho de Souza (USP)

Corpo Consultivo Internacional

Dr. Andrew Schloss (Canadá, University of Victoria)

Dra. Annie Yen-Ling Liu (China, SooChow School of Music)

Dra. Beatriz Ilari (Estados-Unidos, USC Thornton School of Music)

Mr. Cort Lippe (Estados-Unidos, State University of New York at Buffalo)

Dr. David Cranmer (Portugal, Universidade Nova de Lisboa)

Dr. Edson Zampronha (Espanha, Music Conservatory of Asturias)

Dr. Gyula Csapó (Canadá, University of Saskatchewan)

Dra. Iracema de Andrade (México, Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes)

Dr. James Currie (Estados-Unidos, State University of New York at Buffalo)

Dr. Jeffrey Stadelman (Estados-Unidos, State University of New York at Buffalo)

Dr. John Bacon (Estados-Unidos, SUNY Fredonia)

Dr. Jonathan Goldman (Canadá, Université de Montréal)

Dra. Luciane Cardassi (Canadá, Banff Center)

Dra. Maria do Amparo Carvas Monteiro (Portugal, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra)

Dra. Miriam Escudero (Cuba, Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana. Universidad de la Habana)

Mr. Olivier Pasquet (França, IRCAM)

Dra. Sara Carvalho (Portugal, Universidade de Aveiro)

Dr. Victor Rondón (Chile, Facultad de Artes de la Universidad de Chile)

Dr. Yi-Cheng Daniel Wu (China, SooChow School of Music)

Corpo Consultivo Nacional

Dr. Acácio Piedade (UDESC)

Dra. Adriana Giarola Kayama (Unicamp)

Dr. Álvaro Borges (Unespar/Fap)

Dr. André Egg (FAP)

Dra. Anete Weichselbaum (Unespar/Embap)

Dra. Any Raquel de Carvalho (UFRGS)

Me. Bryan Holmes (Unirio)

Dr. Carlos Yansen (Unespar/Embap)

Dra. Cristiane Otutumi (Unespar/Embap)

Dr. Didier Guigue (UFPB)

Dr. Diósnio Machado Neto (USP)

Dra. Elisabeth Seraphim Prosser (Unespar/Embap)

Dra. Elke Beatriz Riedel (UFRN)

Dr. Fernando Iazzetta (USP)

Dr. João Pedro Oliveira (UFMG)

Dra. Jusamara Souza (UFRGS)

Dra. Laíze Guazina (FAP)

Dr. Luiz Guilherme Goldberg (UFPel)

Dra. Maria Lúcia Pascoal (Unicamp)

Dr. Maurício Orosco (UFU)

Dr. Orlando César Fraga (Unespar/Embap)

Dr. Paulo Castagna (UNESP)

Dr. Paulo de Tarso Salles (USP)

Dra. Renate Weiland (Unespar/Embap)

Dr. Rodolfo Caesar (UFRJ)

Dra. Rosane Cardoso de Araújo (UFPR)

Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo (UDESC)

Dr. Tadeu Taffarello (UEL)

Dra. Teresinha Prada (UFMT)

Dra. Viviane Beineke (UDESC)

Revista Vórtex (ISSN 2317-9937) é um periódico online de acesso livre da Escola de Música e Belas Artes do Paraná – Universidade Estadual do Paraná (Curitiba, Brasil).



Universidade Estadual do Paraná

Antonio Carlos Aleixo | Reitor

Antonio Rodrigues Varela Neto | Vice-Reitor

Escola de Música e Belas Artes do Paraná

Maria José Justino | Diretora

Anna Maria Lacombe Feijó | Vice-Diretora

Pós-Graduação e Pesquisa da EMBAP

Fabio Poletto | Coordenador

Design das capas v.3 n.1, v.3 n.2, v.4 n.1, v.4 n.2

Núcleo de Comunicação da Embap | NuCom

Débora Marquesi | Designer

Rua Comendador Macedo 254

Curitiba PR, 80060-030

(41) 3026-0029

www.embap.br

Acesso gratuito na internet

www.revistavortex.com

info@revistavortex.com

<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/index>

Catlogação na publicação elaborada por Mauro Cândido dos Santos – CRB 1416-9^a

REVISTA VÓRTEX: Revista Eletrônica de Música – v.3 n.2, dezembro 2015 – Curitiba: Escola de Música e Belas Artes do Paraná, 2015.

296p. : il. ; 29,7 x 21 cm.

Semestral

ISSN: 2317-9937

1. Música – Periódicos I. Universidade Estadual do Paraná II. Escola de Música e Belas Artes do Paraná

Sumário

Editorial Música e gênero	v
Editorial Dossiê "Som e/ou música, violência e resistência"	vii
Editorial Dossiê "Músicas feitas por mulheres para ressoar em todos os corpos"	xi

ARTIGOS | MÚSICA E GÊNERO

A negociação de gênero da compositora Kaija Saariaho na Finlândia: a mulher compositora como sujeito nômade	01
Pirkko Moisala Helsinki University (Finlândia)	
Camila Zerbinatti (trad.) Universidade do Estado de Santa Catarina (Brasil)	
O que nos move, o que nos dobra, o que nos instiga	25
Laila Rosa Universidade Federal da Bahia (Brasil)	
Isabel Nogueira Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil)	
O lamento e Fedra ou o lamento de Lilian Campesato na imagem de Fedra	57
Tânia Mello Neiva Universidade Federal da Paraíba (Brasil)	
Thiago Cabral Universidade Federal da Paraíba (Brasil)	
Homofobia e efeminação na literatura brasileira: o caso Mário de Andrade	98
Jorge Vergara Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)	

ARTIGOS | “DOSSIÊ SOM E/OU MÚSICA, VIOLÊNCIA E RESISTÊNCIA”

Dra. Laize Guazina | Org. convidada, Universidade Estadual do Paraná (Brasil)

Ante los ojos del mundo: música, minería y conflicto social en el norte andino de Cajamarca, Perú	127
Marino Martínez Centro Documental de la Música Tradicional Peruana (Peru)	
Julio Mendivil Universidad Johann Wolfgang Goethe de Frankfurt (Alemanha)	
É permitido proibir: a práxis sonora da pacificação	149
Grupo Musicultura Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)	
Alexandre Dias da Silva; Alice Emery; Elza Maria Cristina Laurentino de Carvalho; Jaqueline Calazans; Juliana Catinin; Matheus Nogueira Pessoa; Naiane Santos da Silva; Rodrigo Heringer; Samuel Araujo; Sinesio Jefferson Andrade Silva; Sterre Gilsing.	
Guerra, predação e alianças no sistema acústico tikmũ'ün	159
Rosângela Pereira de Tugny Universidade Federal do Sul da Bahia (Brasil)	
José Ricardo Jamal Júnio Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)	
Escuta militante: esboço acerca da construção de repertórios engajados	178
Janaína Moscal Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil)	
Música, identidade e ativismo: a música nos protestos de rua no Rio de Janeiro (2013-2015)	188
Daniel Marcos Martins Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)	
Nzikitanza (Partitura)	208
Marcello Messina Universidade Federal do Acre (Brasil)	

OBRAS ARTÍSTICAS "DOSSIÊ MÚSICAS FEITAS POR MULHERES PARA RESSOAR EM TODOS OS CORPOS"

Valéria Bonafé | Org. convidada, Universidade de São Paulo (Brasil)

Too big for the door	224
Fernanda Aoki Navarro University of California San Diego (Estados Unidos)	
5 Peças para Microvocalidades	241
Flora Holderbaum Universidade de São Paulo (Brasil)	
Août/Magnétique	246
Julia Teles Compositora independente (Brasil)	
Cidade (ou cinco cenários para uma lembrança)	250
Thais Montanari Universidade de Montréal (Canadá)	
Cerberus	261
Cristina Dignart Universidade Federal do Mato Grosso (Brasil)	
Fedra	265
Lilian Campesato NuSom, ECA/USP (Brasil)	
Quarto Duplo (Chambre Double)	270
Michelle Agnes Compositora independente (Brasil)	